



АНТЮРГІА

СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА

для четырехголоснаго смѣшаннаго хора.

 МУЗЫКА 

М. Ипполитова-Иванова.

ОР. 37.

Партитура 2 Руб.

Голоса 2 Руб.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

*Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.*

МОСКВА.

Неглинный пр. 14.



ЛЕЙПЦИГЪ.

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идвиковскаго.

СОДЕРЖАНІЕ.

№	Стр.
1. Первая ектенія	4
2. „Благослови душе моя, Господа“	6
3. Малая ектенія	9
4. „Единородный Сыне“	10
5. Малая ектенія	13
6. Заповѣди блаженства	13
7. Послѣ малаго входа	19
8. Послѣ чтенія апостола	22
9. Послѣ чтенія евангелія	23
10. Херувимская пѣснь	25
11. Послѣ херувимской пѣсни	28
12. Символь вѣры	31
13. Милость мира	38
14. Тебе поемъ	41
15. Достойно есть	43
16. Молитва Господня	47
17. Причастный стихъ	50
18. Благословенъ грядый	54



ЛИТУРГІЯ

СВЯТАГО ІВАННА ЗЛАТОУСТА.

Муз. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА, Оп. 37.

№ 1. ПЕРВАЯ ЕХТЕНІЯ.

Съ умѣренной скоростью.

СОПРАНЫ.

АЛЬТЫ.

ТЕНОРА.

БАСЫ.

PIANO.

А - минь. Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй.

Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй.

C.S.
M
2100.
I64
Op. 37

1220528

Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй.

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй.

Гос-по - ди по - ми - луй. Те - бѣ Гос - по - ди. А - минь.

№ 2. „БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА.“

Умѣренно скоро.

Музыкальный фрагмент первого раздела. Включает четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Темп и динамика обозначены как *mf*. Ключевая подпись: *mf*. Текст: Благо-сло-ви ду-ше мо-я, Гос-по-да благосло-

Музыкальный фрагмент второго раздела. Включает четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Динамика варьируется от *f* до *mf*. Ключевая подпись: *f*. Текст: венъ е-си, Гос-по-ди. Благосло-ви ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся

Музыкальный фрагмент третьего раздела. Включает четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Динамика варьируется от *f* до *p*. Ключевая подпись: *f*. Текст: вну-трен-ня-я мо-я и-мя свя-то-е е-го. Бла-гос-ло-

ви ду-ше мо-я, Гос-по-да, и не за-бывай все́хъ возда-я-ній е-го:

О-чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-цѣ-ля-ю-ща-го

вся не-ду-ги тво-я: из-ба-вля-ю-ща-го отъ ист-лѣ-ні-я жи-

вогъ твой, вѣн - ча - ю - ща - го - тя ми - ло - сти - ю и щед - ро - та - ми.

Медленно.

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня -

я мо - я, и - мя свя - то - е е - го. Благо - словенъ е - си, Гос - по - ди.

№ 3. МАЛЫЯ ЕКТЕНІЯ.

Съ умѣренной скоростью.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

№ 4. „ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЪ.“

Съ умѣренной скоростью.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и прис-но, и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А-минь. Е-ди-но-род-ный Сыне и Е-ди-но-

f *mf*

Сло_ве Бо_жій без_смертенъ сый и из_во_ли_вый спа_се_ні_я на_ше_го

f *mf*

p *mf*

ра_ди во_пло_ти_ти_ся

во_пло_ти_ти_ся отъ Свя_ты_я Бо_го_

во_пло_ти_ти_ся

p *p* *mf*

f *mf*

ро_ди_цы и при_сно Дѣ_вы Ма_рі_и, не_пре_лож_но во_че_ло_

f *mf*

f *mf*

вѣ - чи - вый - ся. Рас - ный - ся же Хри - те Бо - же, смер - ти - ю смерть по -

Е - динъ сый
 пра - вый. Е - динъ сый Свя - ты - я Трой - цы, просла - вля - е -

Е - динъ сый

мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си насъ, спа - си насъ.

№ 5. МАЛАЯ ЕКТЕНІЯ.

Не скоро.

Гос-поди поми-луй. Господи поми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

№ 6. ЗАПОВѢДИ БЛАЖЕНСТВА.

Съ умѣренной скоростью.

Во Царствіи Тво-емъ по-мя-ни насъ, Гос-по-ди, ег-

1-й хоръ.

да при-и-де-ши во Цар-стві-и Тво-емъ. Бла-же-ни ни-щі-и ду-хомъ,

2-й хоръ.

я-ко гѣхъеетъ Цар-ство Небесно-е. Бла-же-ни пла-чу-щі-и, я-ко ті-и у-

1-й хоръ. *2-й хоръ.*

- гѣ-шат-ся. Бла-же-ни кротцы-и, я-ко ті-и наслѣдятъ зем-лю. Бла-

же ни ал-чущі и, и жаждущіи правды, яко ті и насытят

1-й хорз.

ся. Блаже ни милостивіи, яко ті и помиловани

2-й хорз.

будуть. Бла же ни чистіи сердцемъ, яко тіи Бога уз рятъ.

1-й хоръ. *mf* *2-й хоръ.* *p*

Блаже ни ми ро твор цы, я ко ти и Сы но ве Бо жи на ре ку т ся. Бла -

же ни изгна ни пра вды ра ди, я ко тѣ хъ е сть Цар ст во Не бес но е.

1-й хоръ. *mf*

Бла же ни е с те, е г да по но сятъ вамъ, и из же нутъ, и ре -

2-й хоръ.

-куть всякъ зольгя голъ на вы лжу щем ене ра-ди. Ра-дуйтесь и ве-се-литесь,

Вмѣстѣ оба хора.

я-комзда ва-ша мно-га на не-бе-сѣхъ. Сла-ва Отцу и Сы-ну и Свя-

-то-му Ду-ху, и ны-нѣ и при-сно и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А-

p **Сдержанно.** *p*

p *p* *p* *p*

- мийъ. По-мя - ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де-ши во Царстві-и Тво -

p *p* *p* *p*

- емъ. По-мя - ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де-ши во Царстві-и Тво -

Очень медленно. *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

- емъ. По-мя - ни насъ, Гос - по - ди, ег - да при - и - де-ши во Царствіи Тво.емъ.

№ 7. ПОСЛѢ МАЛОГО ВХОДА.

Нескоро.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Темп обозначен как «Нескоро». Музыка записана в 3/4 такта. Динамика варьируется от *p* до *mf*. В начале вокальных партий используются акценты.

Вокальные партии (верхние четыре стaves):

При-и-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-демъ ко Хри-сту, спа-

Пiano (нижние две стaves):

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Динамика варьируется от *mf* до *f* и *p*. В начале вокальных партий используются акценты.

Вокальные партии (верхние четыре стaves):

-си ны, Сы-не Бо-жій, воскре-сый изъ мертвыхъ, по-ю-щї-я Ти, ал-ли-

Пiano (нижние две стaves):

Умѣренно.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Умѣренно. Динамики: *mf*, *f*.

Луй-я, аллилуйя, аллилуйя. Господи, спаси благочестивыя

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Медленно. Динамики: *f*, *mf*.

я и услышны. Аминь. Святыи Боже, Святыи

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамики: *f*, *mf*.

крѣпкѣи, Святыи безсмертныи по милуи насъ. Святыи Боже, Святыи

крѣпкій, Святый без смертный по ми луй насъ. Святый Бо же, Святый крѣпкій Святый без

смертный по ми луй насъ. Слава От цу и Сы ну и Свя то му Ду ху и Немного скорѣ.

нъ и присно и во вѣ ки вѣ ковъ. А ми нь. Святый без смертный по ми луй

нась. Святыи Бо_же, Святыи крѣпкѣй, Святыи без - смерт_ный по_ми - луй насъ.

№8. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ АПОСТОЛА.

Нескоро.

Ал_ли - луй - я, ал_ли - луй - я, ал_ли - луй - я.

Нескоро.

Скоро.

mf *f*

И Ду-хо-ви тво-е - му. Сла-ва Те-бѣ, Гос-по-ди, сла-ва Те-бѣ.

mf *f*

Скоро.

mf *f*

№9. ПОСЛУХЪ ЧТЕНІЯ ЕВАНГЕЛІЯ.

Скоро.

f *mf* *mf*

Слава Тебѣ, Гос-по-ди, сла-ва Те-бѣ. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

f *mf* *mf*

Скоро.

f *mf* *mf*

СУГУБАЯ ЕКТЕНІЯ. 9 разъ

Скоро. *p*

p *f* *f*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

Скоро.

p *f*

mf *p* *6 разъ* *mf*

mf *p* *mf*

А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди.

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *2 раза* *p* *6 разъ* *mf*

mf *mf* *p* *p* *mf*

А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй. А-минь. Гос-по-ди по-ми-луй. А-минь.

mf *mf* *p* *p* *mf*

mf *mf* *p* *p* *mf*

№ 10. ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ.

Медленно.

И - же хе - ру - ви - мы, тай - но, тай - но о - бра - зу - ю -

Медленно.

- ще, и жи - во - тво - ря - щей

- ще, тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще,

Трой - цѣ три_свя_ту - ю пѣснь при_пѣ - ва - ю - ще, *f*
три_свя - ту -

f три_свя_ту - ю пѣснь при_пѣ_ва - ю - ще *p*
три_свя_ту - ю пѣснь при_пѣ_ва - ю - ще три_свя_ту - ю
- ю пѣснь при_пѣ_ва - ю - ще
три_свя_ту - ю пѣснь при_пѣ_ва - ю - ще

p пѣснь при_пѣ - ва - ю - ще. *f* *f*
p *p* *p* *f* *f*
p *p* *p* *f* *f*
p *p* *p* *f* *f*

Вся_ко_е ны_нѣ жи_тей_ско - е от_ло -

- жимъ, от-ло-жимъ по-пе-че-ні-е
 от-ло-жимъ, от-ло-жимъ по-пе-

f *mf* *p* *p*

Скоро.

Я - ко да Ца-ря всѣхъ по-ды-мемъ, по-
 че-ні-е. А-минь.

f *p*

-ды-мемъ, по-ды-мемъ, я-ко да Ца-ря всѣхъ по-ды-мемъ,
 Я-ко да Ца-ря, я-ко да Ца-ря всѣхъ по-ды-мемъ
 Я-ко да Ца-ря всѣхъ по-ды-мемъ, да Ца-ря всѣхъ по-ды-мемъ
 Я-ко да Ца-ря, я-ко да Ца-ря всѣхъ по-ды-мемъ

f *f* *f*

я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, по - ды - мемъ, я - ко да Ца -

я - ко

ря всѣхъ по - ды - мемъ Ан - гельски ми не -

- ря всѣхъ по - ды - мемъ по - ды - мемъ Ан - гельски ми не -

да Ца - - ря всѣхъ по - ды - мемъ

- ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - луй - я,

ал-ли-луй - я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я,

ал-ли-луй - я ал-ли-луй-я

№ 11. ПОСЛѢ ХЕРУВИМСКОЙ ПѢСНИ.

Не скоро.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

p *mf* *6 разъ.* *mf*

Госпо-ди по-ми-луй. Поддай Госпо-ди. Те-бѣ Госпо-ди.

mf *mf* *Скоро.* *f*

А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. От-ца и Сына и Свя-

-та-го Ду-ха, Тро-и-цу е-ди-но-сущ-ну-ю и не-раз-дѣльну-ю.

№ 12. СИМВОЛЪ ВѢРЫ.

Скоро.

mf *p*

Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Вседержи - те - ля, Твор -

mf *p*

mf *p*

mf *p*

Скоро.

mf *p*

p *p*

- ца не - бу и зем - ли, ви - димымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ. И во е -

p *p*

p *p*

p *p*

p *p*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает три системы нот: верхняя система (голос), средняя система (голос) и нижняя система (фортепиано). Динамики: *p*, *f*.

-ди - на го Гос - по - да И - и - су - са Хри - ста, Сы - на Бо - жи - я, Е - ди - но - род - на

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает три системы нот: верхняя система (голос), средняя система (голос) и нижняя система (фортепиано). Динамики: *f*, *mf*.

- го, И - же отъ От - ца рожден - на - го преж - де всехъ вѣкхъ: Свѣ - та отъ

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает три системы нот: верхняя система (голос), средняя система (голос) и нижняя система (фортепиано). Динамики: *mf*, *f*.

рожд - ден - на
Свѣ - та, Бо - га истин - на отъ Бо - га ис - тин - на, рожд - ден - на не со - тво -
рожд - ден - на

p не со-тво-рен - на, *mf*
 -рен - на, *mf* е-ди-но-сущ-на От-цу, Им - же вся бы - ша.
 не со-тво-рен - на, *mf*

p *mf* *p*
p *mf* *p*
 Насъ ра-ди че-ло-вѣкъ и на-ше-го ра-ди спасе-ні-я сше-дша-го сънебесъ
p *mf* *p*

mf
mf
mf
mf
 и во-пло-тив - ша-го - ся отъ Ду-ха Свя-та и Ма - рі - и Дѣ - вы,
mf
mf

Рас - пя - та - го же за ны при Пон -

и во - че - ло - вѣч - ша - ся. Рас - пя - та - го же за ны при Пон -

Рас - пя - та - го же за ны при Пон -

Рас - пя - та - го же за ны при Пон -

- тій - стѣмъ Пи - ла тѣ и стра - дав - ша, и по - гре -

при Пон тій - стѣмъ Пи - ла тѣ и стра - дав - ша, и по - гре -

- тій - стѣмъ Пи - ла тѣ и стра - дав - ша, и по - гре -

при Пон тій - стѣмъ Пи - ла тѣ и стра - дав - ша, и по - гре -

и страдавша,

и страдавша,

И вос - крес - ша - го въ третій день въ третій

- бен на. И вос - крес - ша - го

по - гре - бен - на. И вос - крес - ша - го въ третій день въ третій

бен на. И вос - крес - ша - го

по - гре - бен - на. И вос - крес - ша - го

день по пи - са - ні ю
и воскресшаго въ третій день.

день по пи - са - ні ю по пи - са - ні емъ. И воз -
и воскресшаго въ третій день.

- шед - ша го на не - бе - са, и съ - дя - ща о - десну - ю От - ца. И па - ки гря -

- ду - ща го со сла - во ю су - дн - ти живымъ и мер - твымъ, Е - го же

Цар_стві_ю не бу_детъ конца. И въ Ду_ха Свята _го, Гос _по_да, жи_во_тво.

p

_ря _ща_го, И же отъ От_ца ис_хо_дя_ща_го, И же со Отцемъ и

p

Сыномъ спокла_ня_ема и сла_ви_ма, гла_го_ла_вша_го про_ро_ки. Во е -

p

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Динамики: *p*.

- ди - ну свя - ту - ю, со - бор - ну - ю и А - постольску - ю Цер - ковь. Ис - по -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Динамики: *mf*, *p*.

- вѣ - ду - ю е - ди - но креще - ні - е во остав - ле - ні - е грѣ - ховъ. Ча -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Динамики: *mf*, *f*.

- ю воскре - се - ні - я мертвыхъ, и жиз - ни бу - ду - ща - го вѣ - ка. А - минь.

№ 13. МИЛОСТЬ МХГА.

Медленно.

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ні-я. И со ду-

Съ умѣренною скоростью.

хомъ твоимъ. И-мамы ко Госпо-ду. Дос-той-но и праведно

mf

есть, покло - ня-ти-ся От-цу и Сы - ну, и Свя - то-му Ду -

mf

ху. Тро - и - цѣ е - ди - но - суц - нѣй и не - раз - дѣль - нѣй.

Скоро.

f

Святъ, Святъ, Святъ Господь Богъ Са-ва-офъ. Ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы

o - сан - на въ выш - нихъ,

Тво - е - я, о - сан - на въ выш - нихъ, о - сан -

о - сан - на, о - сан - на въ выш - нихъ, о - сан - на, о -

о - сан - на, о - сан - на въ выш - нихъ, о - сан -

сан - на въ выш - нихъ, бла - го - сло - венъ гря - дый во и - мя Гос -

под - не, о - сан - на въ выш - нихъ. А - минь. А - минь.

№ 14. ТЕБЕ ПОЕМЪ.

Медленно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) включают ноты и текст: Те - бе по - емъ, Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - сло - . Динамики: *mf* и *p*. Фортепиано (нижние две стaves) включает аккорды и мелодические линии. Динамики: *f* и *p*. Темп: Медленно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) включают ноты и текст: вимъ, Те - бе бла - го - да - римъ, Гос - по - ди, и МО - ЛИМ - ТИ - СЯ, и. Динамики: *p* и *mf*. Фортепиано (нижние две стaves) включает аккорды и мелодические линии. Динамики: *p* и *mf*. Темп: Медленно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Включает аккорды и мелодические линии. Динамики: *p* и *mf*. Темп: Медленно.

Бо-же нашъ
и мо-лим-ти-ся
мо-лим-ти-ся и мо-лим-ти-ся
Бо-же нашъ и мо-лим-ти-ся

мо-лим-ти-ся и мо-лим-ти-ся и
и мо-лим-ти-ся и мо-лим-ти-ся
и мо-лим-ти-ся и мо-лим-ти-ся и
и мо-лим-ти-ся и мо-лим-ти-ся и

молим-ти-ся Бо-же нашъ, Бо-же, Бо-же нашъ

№ 15. ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

Очень медленно. *)

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов (верхние две скрипки, альт и виолончель/контрабас) и фортепиано. Темп: Очень медленно. Динамики: *p* и *mf*. Текст: До-стой-но есть, до-стой-но есть.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов (верхние две скрипки, альт и виолончель/контрабас) и фортепиано. Темп: Очень медленно. Динамики: *f* и *p*. Текст: до-стой-но есть я-ко во ис-ти-ну бла-жи-ти Тя, Бо-го-ро-ди-
есть, *f*

*) Примеч. Прошу дирижировать на шесть ударов. Авторъ.

при - снобла - жен - ну - ю и пре - не - по -
 - цу, при - снобла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю

роч - ну - ю и Матерь Бо - га, и Матерь Бо - га, Бо - га на - ше - го.
 Чест -

нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ и слави́й - шу - ю безъ сравне - ні - я Се - рафимъ, безъ ис -
 безъ ис -

- тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди -

- цу Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ, Тя
 Тя ве - ли - ча - емъ,
 Тя ве -

ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ.
 Тя ве - ли - ча - емъ, ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ.
 ли - ча - емъ, ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ.

Скоро.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

И всѣхъ и вся. А минь. И со духомъ тво имь.

Не очень скоро.

p *p* *mf* *mf* *p* *p* *mf* *mf* *p* *p* *mf* *mf*

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй.

f *mf* ^{6 разъ.} *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Госпо-ди по-ми луй. ^{6 разъ.} Подай Госпо-ди. Тебѣ Госпо-ди.

№ 16. МОЛИТВА ГОСПОДНЯ.

Не скоро.

pp *pp* *pp* *pp*

От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - сѣхъ, да свя - тит - ся и - мя Тво -

pp *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

- е, да при - и - деть цар - стві - е Тво - е, да бу - деть во - ля Тво - я я - ко на

pp *pp*

не - бе - си и на зем ли, хлѣбъ нашъ на - сущ - ный даждь намъ днесъ и ос -

- та - ви намъ долги на - ша, я - ко же и мы о - ставляемъ должни - комъ на - шимъ

и не введи насъ во иску - ше - ні - е, но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го.

Не скоро.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Не скоро. Динамики: p, mf, f.

А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му. Те - бѣ Гос - по -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Скоро. Динамика: f.

-ди. А - минь. Е - динъ Святъ, е - динъ Гос - подь,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика: f.

І - и - сусъ Хри - стосъ во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

№ 17. ПРЖЧАСТНЫЙ СТИХЪ.

КНИГА ИСХОДА. ПѢСНЬ III.

Не скоро и сдержанно.

Утвер - ди - ся серд - це мо - е во Гос - по - дѣ, вознесе - ся

рогъ мой о Бо - зѣ мо - емъ, раз - ши - ри - ша - ся ус - та мо -

- я, на вра - ги мо - я, воз - ве - се - лит - ся о спа - се - ні -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *p* и *mf*.
 -и тво - емъ. Я - ко Гос - подь
 Я - ко нѣсть святъ я - ко Гос - подь и нѣсть пра - веденъ

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *mf* и *f*.
 я - ко Богънашь, и нѣсть святъ, нѣсть святъ па - че Те -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *mf*.
 - бе. И да не
 Да не хва - лит - ся пре - муд - рый пре - му - дрости - ю сво - ей.

хва-лит - ся си-ль-ный си-ло-ю сво-е - ю, да не хвалит-ся бо-га - тый, бо -
и да не

- гат_ ствомъ своимъ. Но о семъ да хвалит-ся хва - лий - ся,

е же ра-зу-мъ - ти и зна - ти Гос - по - да и тво-ри-ти судъ и

p *p* *Задер-*
p *p*

пра-вду, и тво-ри-тисудъ и пра-вду по-сре-дѣ зем-ли, по-сре-

живая *p* *Медленно* *p* *p*

-дѣ зем-ли. Я-ко нѣсть святъ, я-ко Господь и нѣсть пра-веденъ

p *f* *f* *pp*

и нѣсть святъ, нѣсть святъ

я-ко Богъ нашъ па-че Те-бе.

№ 18. БЛАГОСЛОВЕНЪ ГРЯДЫЙ.

Скоро.

Бла-го-словенъ грядый во и-мя Гос-под-не, Богъ Господь и я

Скоро.

- ви - ся намъ. Ви-дѣхомъ свѣтъ ис-тин-ный, при-я-хомъ

p *mf* *f*
 Ду - ха не - бес - на - го, об - рѣ - то - хомъ вѣ - ру ис - тин - ну -

mf
 - ю, не - раздѣль - нѣй Тро - и - цѣ по - кла - ня - ем - ся

mf *f* *f*
 Та бо насъ сла - вя ееть. А - минь. Да ис - полнят - ся уста

Скоро.

на - ша хва - ле - ні - я Тво - е - го, Гос - по - ди, я - ко да по -

mf

- емь сла - ву Тво ю, я - ко спо - до - билъ е - си насъ прича - сти - ти - ся Свя

f *mf* *mf* *mf*

- тымъ Тво - имъ божест - веннымъ без - смертымъ и жи - во - тво - рящимъ тай - намъ,

mf

соблюди насъ во Твоей святыни, весь день поуча-ти-ся правдѣ Тво-

mf *f*

-ей: аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

Скоро.
f 2 раза.

f *f* *f*

Господи помилуй. Тебѣ Господи. Аминь.

Скоро.

О и_ме_ни Гос_под_ни. Гос_по_ди по_ми_луй. А_минь.

Скоро.

Бу_ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ_ка.

Бу_ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ_ка.

Бу-ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ-ка.

Скоро.

А-минь. Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и

ны-нѣ, и при-сно и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь.

Скоро. *p*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, бла-го-сло-ви.

Скоро. *f*

Бла-го-чес-тивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго, и т. д.

ff

Гос-по-ди, сох-ра-ни ихъ на мно-ги лѣ-та.